**Pavel Rajdl**

(\*21. října 1942, Pelhřimov)

Malíř, kreslíř, keramik a kurátor.

V letech 1959–1963 studoval obor výtvarná výchova pod vedením profesorů Ladislava Leitgeba, Cyrila Boudy, Martina Salcmana a Karla Lidického na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. V letech 1966–1970 absolvoval obor scénografie a dějiny umění na Lidové konzervatoři v Praze.

V keramické tvorbě se zaměřuje na vytváření volných keramických objektů, reliéfů a na keramiku pro architekturu. Zabývá se rovněž plastikou ze dřeva a kamene. Značnou část své tvorby věnuje také malbě, kresbě a fotografii. Používá akryl, pastel, rád experimentuje a kombinuje techniky a materiály. Pracuje v cyklech, jak v tematické, myšlenkové i výtvarné rovině. Autor se zajímá o proměnu mezi viděným a transformací viděného, pohyb na hranici reálného a imaginárního, vnějšího a vnitřního, konkrétního a abstraktního. Barevnost, kontrast struktur, někde přechází v lyricky hladké zpracování plochy. Často je akceptována kresba rytá, škrábaná či řezaná. Prostory obrazů a kreseb jsou vyplněny magickými elementy, kompozice je řešena s citem pro barevnost, světlo, celek i detail, vždy ale s výtvarnou přesvědčivostí v jednoduchosti sdělení.

V roce 1992 založil a kurátorsky vede kolínskou Galerii V Zahradě (www.galerie-kolin.cz). Od roku 1994 v Kolíně organizoval pravidelná bienále Keramická setkání. V roce 2006 položil základ trvalé expozice Současné keramiky ve výstavních prostorech pod kolínskou synagogou. Je kurátorem i Studiové scény Pod točnou pod městským divadlem (www.divadlokolin.cz).

Své práce představil na více než sedmdesáti samostatných výstavách; v tuzemsku mimo Kolín, Prahu, Uherské Hradiště, Pardubice či Olomouc také v Galerii Jiřího Jílka v Šumperku (2021) a Městské knihovně Rýmařov (2022). V zahraničí vystavoval např. v Mnichově, Frankfurtu, Tokiu, Paříži, Budapešti. Mimo soukromé sbírky jsou jeho díla zastoupena ve sbírkách v České republice, Německu, Japonsku, USA, Švýcarsku, Rakousku, Švédsku, Holandsku, Francii, Itálii, Austrálii, Slovensku či Kanadě. Je členem Sdružení výtvarných umělců keramiků, Středočeského sdružení výtvarníků UVU ČR. V roce 2013 obdržel Cenu města Kolína za výtvarnou tvorbu.

*www.pavelrajdl.cz*

Něco mezi plochou a reliéfem; něco mezi stálostí a pohybem; něco mezi harmonií a napětím; něco mezi světlem a tmou; něco mezi skutečností a snem; něco mezi zemí a nebem. Mnoho hraničních pásem a předělů můžeme naleznout v rozmanité, přesto celistvé tvorbě kolínského malíře, keramika a kurátora Pavla Rajdla (\*1942). V době zrychleného životního tempa, informačního přehlcení, zpochybňování všeho a všech a nastupující „spásonosné“ umělé inteligence nás Rajdlovy obrazy opět navrací k člověku, ke zklidnění a meditaci; keramické sochy (autor je nazývá objekty) pak k prvopočátku lidské tvůrčí činnosti – přetvoření přírodní hmoty v umělecký artefakt. Nabízí nám nejen estetické potěšení, nýbrž i ponor do hloubek našeho vnímání a prožívání, naladíme-li se na autorovu lyrickou notu. Můžeme pak zjistit, že balancujeme nad propastí jako provazochodec z jeho obrazu; že v nás vyvolává dávné vzpomínky a sny a otevírá množství otázek po pochopení věčné pravdy a prapodstaty. A Rajdlovo dílo (zejména to malířské a kreslířské) z tohoto duchovního základu vyrůstá a pěvně na něm stojí. Obrazy jako *Anděl, Světlo, Babylonská věž, Brána, Tajemství, Zjevení, Poslední večeře, Trochu naděje, Až do nebe, Ikarus, Pokušení* či *Vzkříšení* sice čerpají ze starých příběhů, jsou to však příběhy do kolektivní paměti lidstva natolik vtištěné, že i dnes o nás vypovídají, a můžeme se tudíž s nimi ztotožnit. Nad všemi navíc panuje světlo; světlo vyzařující, emanující; světlo někdy oslepující, jindy zjevující; světlo jako duchovní entita v boštíkovském smyslu; světlo naděje.

Autor se od člověka, jenž je v jeho kompozicích jaksi přítomně nepřítomen, obrací rovněž ke krajině. Tu na základě vlastní viděné zkušenosti přetváří v krajinu snovou, imaginární, do níž zasazuje technické prvky lidské civilizace (např. *Viadukt, Okno, Konstrukce, Trubky, Katedrála* aj.) v kontrastu s přírodními motivy (*Za humny, Alej, Velký mrak, První květ, Mraky, Moře* aj.). Mezi nimi často rozehrává intenzivní vztah, umocněný kombinací barevných ploch s rytou kresbou, užitím rozbrázděné hmoty a reliéfu přimíšeného popela. Na ploše plátna či papíru tak probíhá vznik a zánik prostřednictvím neustálé proměny; a někdy dokonce i za hudebního doprovodu (*Janáček – Po zarostlém chodníčku*). Užité okry, odstíny šedi a zeleně odkazují k zemi, jejich užití v malířském díle jednoznačně vychází z autorovy keramické práce. Rajdlovy objekty nesou tato tlumená zabarvení, také strukturální zásahy, praskliny, otvory a perforace – zhmotněný zub času. Ona nikdy nekončící proměna země, jíž je člověk součástí; věčná přeměna, kterou nazýváme „život“. Jeho otisky můžeme naleznout v tvorbě Pavla Rajdla, nahlédneme-li někde mezi.

*Michal Vyhlídal*

*V kumštu je hodně cestiček, které se klikatí a kříží. Vnitřně se všichni snažíme hledat harmonii a krásu. Snad to přichází s věkem a zklidněním, s pokorou hledat podstatu věcí. Přechod viditelného světa k vnitřnímu je cestou k prostotě a pravdě. Je to cesta svobody. Na počátku je osobní zkušenost, zážitek a ona mlčenlivá řeč věcí, které nás obklopují. Pak už jsou to jen obrazy a plastiky, které žijí svým vlastním životem a někdy třeba osloví i diváka.*

*Pavel Rajdl (2017)*

**Pavel RAJDL: Něco mezi**

1. 7. – 27. 8. 2023

Vernisáž se uskutečnila 1. 7. 2023.

Úvodní slovo pronesl Michal Vyhlídal.

Texty: Michal Vyhlídal

Autorova fotografie: archiv autora

Jazyková korektura: Zdenka Nesetová

Grafické zpracování a tisk: K-tisk, Bruntál

Vydal: Spolek OCTOPUS – Městské muzeum Rýmařov

Náklad: 200 ks

Městské muzeum Rýmařov – Galerie Octopus

nám. Míru 6, 795 01 Rýmařov

www.muzeumrymarov.cz

Facebook a Instagram @muzeumrymarov

Katalog vyšel za laskavé finanční podpory Lucie a Dalibora Kamenských (EUROINTERMETALL s. r. o.).

ISBN 978-80-88500-08-7 (Městské muzeum Rýmařov)

Popisky:

1. Titulní strana: Zjevení (2018), akryl, plátno, 100 x 100 cm

2. Boubelka (2023), keramika, 28 x 18 x 42 cm

3. Bunkr I (2020), keramika, 32 x 16 x 35 cm

4. Hlubina II (2021), kombinovaná technika, sololit, 38 x 50 cm

5. Zrcadlo (2021), kombinovaná technika, sololit, 38 x 50 cm